

Korea Journal of Buddhist Studies

Vol. 87
2026. 6.

Articles

How Did *Dhyāna* Become *Samādhi*?

KIM, Seong-Cheol

The Discursive Intensity of *Cetanā* in Early Buddhist Practice Discourse:
A Text-Immanent and Comparative Sutta Analysis Centered on the *Majjhima Nikāya*
HA, Dae-Yong (Katadhammo)

The Sarvāstivāda Ontology of Language: Inaudible Language and Real Object-Referent
CHOI, Seong-Ho

Śāntaraḥṣita and Kamalaśīla on the Meaning of Words:
An Analysis of their Discourse on Proper Nouns (*yaḍṛcchāsabda*) and Common Nouns (*jāṭīsabda*)
CHO, Yul-Hui

The Ideal and Practice of the Cakravartin:
Emperor Xingzong's Transformational Leadership and the Āmrāpālivana Vimalakīrti Small Pagoda in the Liao Dynasty
SUNG, Suh-Young

The Argumentative Pattern and the Authorship Attribution Problem of *Beomgangsyeong Bosal Gyebon Sagi* 梵網經菩薩戒本私記
KIM, Ryu-Kyung

Types and Significance of Sanskrit Mantra and Dhāranī Inscribed in Sarcophagi of the Goryeo Dynasty
EOM, Gi-Pyo

Buddhist Art Commissioned by Yōm Sūngik(康承益) and the Yenyōm Mita Toryang Ch`ampöp (Linian Mituo Daochang Chanfa,
『禮念彌陀道場儀法』)
LIM, Young-Ae

The Life and Dharma Lineage of Posan Hyecheon (飽山慧天), a Disciple of Mangong (滿空)
KANG, Dae-Gong

Relationality and Presence of Life: A Dialogue Between Life Science and Wonhyo's Philosophy
KIM, Won-Myoung

The Designation and Deconstruction of Self-Identity:
A Middle-Way Theory of the Self through the Point-Instant (點剎那) and Yin-Yang
OH, Yeon-Jin

Chan Thought and Steve Jobs' Management: An Exploration Centered on the "Aesthetics of Nothingness" (Mu)
LEE, Heung-Je

한국연구재단 우수등재학술지

Korean Association of Buddhist Studies

ISSN 1598-0642

불교학연구

2026. 6.
제87호

佛
教
學
研
究
會

스코퍼스(Scopus) 등재학술지

한국연구재단(KCI) 우수등재학술지

열린 학문 마당을 지향하는

불교학연구

Korea Journal of Buddhist Studies

2026. 6.

제87호

투고 논문

정려(dhyāna)는 어떻게 삼매(samādhi)가 되었나? 김성철

초기 불교 수행 담론에서 *cetanā*(의도)의 서술적 강도 변이 하대용
- 『맛지마니까야』 대비경전의 텍스트 내재적 분석 - (까따담모)

The Sarvāstivāda Ontology of Language: Inaudible Language and Real Object-Referent
[설일체유부의 언어 존재론: 들을 수 없는 언어와 실재하는 지시체] CHOI, Seong-Ho

산따락쉬따와 까말라실라에게 있어서 단어의 의미 조울희
- 고유명사와 보통명사의 구분을 중심으로 -

전륜성왕의 이상과 실천 성서영
- 요 흥종의 변혁적 리더십과 암라위림유마탑 -

『범망경보살계본사기』의 논증패턴과 저자 문제 김류경
(修震)

고려시대 석관(石棺)에 새겨진 범자(梵字) 진언다라니(眞言陀羅尼)의 유형과 의의 엄기표

염승익 발원 불교미술과 『예념미타도량참법(禮念彌陀道場儀法)』 임영애

만공문화 포산혜천의 생애와 법맥 강대공
(법진)

생명의 관계성과 현존성: 생명과학과 원효철학의 만남 김원명
- 유선경·홍창성(2020)의 『생명과학과 불교는 어떻게 만나는가』를 중심으로 -

자아 동일성의 가립(假立)과 해체: 점찰나(點剎那)와 음양의 중도적 자아론 오연진

선(禪) 사상, 스티브 잡스의 경영과 만나다. 이흥제

佛
教
學
研
究
會
KABS

* 표지에 사용된 파랑, 노랑, 빨강, 하양, 주황의 다섯 가지 색깔은 세계불교도우의회(WFB)에서 공인한 불기(佛旗)에서 유래합니다.

* 佛敎學硏究會 글씨_묵선 심재영